

Fiche-Concert n° 1

Samedi 18 janvier*

20h

Auditorium - Espace 110

Quatuor MOSAÏQUES *(sur instruments anciens)*

Erich HÖBARTH et Andrea BISCHOF, violons

Anita MITTERER, alto – Christophe COIN, violoncelle

Quatuor en Ré M, Op. 18 n°3

Quatuor en Do M, KV 465 Les dissonances

L. van Beethoven

W.A. Mozart

Le Quatuor Mosaïques est né en 1987. Les trois artistes d'origine autrichienne et le violoncelliste français Christophe Coin se sont rencontrés à Vienne, au sein du Concentus Musicus de Nikolaus Harnoncourt. C'est là que leur vint l'idée de mettre en commun les fruits d'une longue expérience dans le domaine de l'interprétation sur instruments d'époque en créant un quatuor à cordes classique jouant sur de tels instruments. Il ne s'agissait nullement de chercher une « authenticité » de musée, mais de perpétuer, par un lien vivant, la grande tradition européenne du quatuor à cordes.

Ainsi reçurent-ils un héritage fondamental du légendaire Quatuor Végh, dont Erich HöbARTH fut membre pendant trois

ans. Révéler la richesse intérieure et spirituelle de la musique doit être l'ultime objectif de toute interprétation : « Dans une mosaïque, on voit que chaque détail a été merveilleusement pensé, et en même temps, quand on l'observe à la distance idéale, l'œil est capable de saisir toute l'image. C'est pareil pour la musique : il faut travailler les détails, créer les meilleures conditions d'écoute, trouver la bonne distance, pour que l'auditeur puisse voir chaque élément et l'assemblage des éléments, et en même temps percevoir l'oeuvre d'art dans son ensemble » (Christophe Coin).

Aujourd'hui, le Quatuor Mosaïques est régulièrement cité comme l'un des plus grands quatuors actuels. En témoignent les nombreux enregistrements couronnés de récompenses, tel le prestigieux Gramophone Award, qui lui a été décerné à plusieurs reprises pour ses enregistrements de Haydn. Les concerts donnés en partenariat avec les pianistes András Schiff et Patrick Cohen, les clarinettes Wolfgang et Sabine Meyer ou les violoncellistes Miklos Pérenyi et Raphaël Pidoux atteignent les sommets de l'excellence dans l'interprétation chambriste.

En 2006, le Quatuor Mosaïques est invité en Espagne à jouer sur les célèbres instruments du quatuor réalisés par Stradivarius et appartenant à la couronne. À cette occasion, il donne au Palais royal de Madrid un programme de Cuartetos d'Arriaga, qui sera enregistré par la suite. Les Mosaïques disposent d'un vaste répertoire, composé d'oeuvres rarement jouées (Pleyel, Tomasini, Werner, Jadin, Gross, Boëly...), sans oublier les compositions des grands noms du répertoire classique viennois, jusqu'à Schumann et Brahms. Ce répertoire s'élargit de plus en plus avec des oeuvres du début du XXe siècle (Debussy, Bartók, Webern...). La riche discographie du Quatuor Mosaïques comprend des oeuvres d'Arriaga, Beethoven, Boccherini, Boëly, Haydn, Jadin, Mendelssohn, Mozart et Schubert.

* Concert exceptionnel donné en partenariat avec le Festival ISAM Beuggen (Allemagne).

